吉职通讯

中共吉安职业技术学院委员会主办　(赣)0600006　号　内部资料　免费交流
第1期(总第1期)　2019年4月30日

首期寄语

最是春光能致远

春色正浓，百花飘香。在这繁花似锦、草木葳蕤的季节，《吉职通讯》载着广大师生的殷殷之意，带着莳秧时节的展望和憧憬正式付梓。

寻常一样春明景，因有斯文自不同。当时代的车轮轧至信息更新换代奇快的2019年，QQ、微博、微信、网站、头条、抖音已成为年轻的“00后”学子们不可或缺的日常，当手机碎片化阅读已成常态，当书报传读已成往事，怀着一份对文字的敬畏，我们仍决定创办这样一份读物，用一纸油墨，完成我们对美好校园生活的记录和珍藏仪式。

在这里，“学院要闻”记录学院发展的轨迹，“教育教学”折射老师们教书育人的身影，“书香校园”表现阅读感悟的快乐，“文山艺苑”展示师生才艺的魅力。在这里，你可以激扬文字，求真求是；亦可以聆听清风明月，学海泛舟。天下事无大小，唯感知于外受之于心，才是对时光最好的纪念。

这是普通的一年，太阳照常升起，春夏悠然交替。这又是不普通的一年，新中国成立七十周年，带来新知识新文明的“五四”运动走过整整一百年，年轻的吉安职业技术学院也将迎来它的五周年小庆。“最是春光能致远”，在这样一个年份，《吉职通讯》正式创办，从此，她将见证在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下吉安职业技术学院奋进的步伐，她也将记录这座美丽校园里吉职人的成长与蜕变！

白衣胜雪，挥斥方遒；有梦于斯，砥柱中流。在这青春正好的岁月里，《吉职通讯》感谢有你同行。

省委教育工委　省教育厅赞扬我校春晚参演师生

高质量完成演出任务　展现了新时代大学生的青春风貌

省教育厅厅长叶仁荪在井冈山看望我校师生

3月4日，中共江西省委教育工委、江西省教育厅向我校发来感谢信，对我校师生在2019年央视春晚井冈山分会场的演出表现给予了高度赞扬，并向我校师生表示“衷心感谢！”

感谢信说：“你校接受央视春晚井冈山分会场演出任务后，思想上高度重视，行动上坚决落实，一方面成立管理保障团队，全力抓好各类保障工作，切实做到了保障有力；另一方面抓好排练演出工作，高质量地完成了演出任务，展现了新时代江西大学生的青春风貌，得到了各级领导的肯定，赢得了良好的社会反响。希望你校继续发扬过硬作风，以更加昂扬的精神状态，为加快推进教育现代化、建设教育强省、办好人民满意的高等教育做出更大的贡献。”

2019年央视春晚井冈山分会场，我校360名师生参加了演出。参演师生年龄最大的40岁，最小的14岁。他们有的舍下刚刚分娩的妻子，有的顾不上生病在床的亲人，有的克服第一次长时间离家的不适，始终坚守在演出现场。

临近春节的井冈山区空气潮湿阴冷，由于拍摄需要，师生们三个夜晚，穿着单薄的演出服装，在零下4—5℃的寒风中，坚持连续8—10个小时的通宵拍摄。身体冻僵了，喝一杯姜汤热热身继续干；衣服上结了冰，抖一抖拍一拍继续上；长时间站在水里双脚失去了知觉，跺跺脚坚持到底。全体师生克服了诸多难以想象的困难，终于呈现了一个美轮美奂的春晚井冈山印象。师生们说，在井冈山演出春晚节目，井冈山精神鼓舞我们成长。

我校举行科学技术协会成立大会暨揭牌仪式

省科协党组书记罗莹出席并揭牌

(通讯员 曾小未 汪文俊 报道)4月17日下午，我校举行科学技术协会成立大会暨揭牌仪式，省科协党组书记、常务副主席罗莹，市科协党组书记、主席刘智艺，市委教体工委书记、市教体局局长、校党委书记欧阳亮出席活动。

欧阳亮代表学校致欢迎辞，对省市科协领导的到来表示热烈欢迎和诚挚感谢。他首先介绍了学校的基本情况。他指出，我校科技工作要注重体系构建和良好导向，一是要紧紧把握科技工作与服务地方经济社会相结合的主线，形成良好的科技工作氛围和导向；二是要充分发挥学校学术委员会教授治学职能，引领科学技术领域不断发展壮大；三是要积极发挥学校科研处职能，注重科技成果转移转化；四是要大力推进学校科协建设，充分发挥科协组织服务科技人员、服务地方经济建设的重要作用，把握好今后科协开展工作的方向。他随后强调了加强科技交流、科技人才培养、科普教育和科技经费保障的重要意义。

会上，罗莹作了热情洋溢的讲话，对我校成立科学技术协会表示热烈祝贺，并引用习近平总书记在全国科技创新大会、两院院士大会、中国科协第九次全国代表大会上关于科协“四个服务”的讲话精神，强调了科协的职责定位，一是坚持为科技工作者服务，二是坚持为创新驱动发展服务，三是坚持为提高全民科学素质服务，四是坚持为党和政府科学决策服务。罗莹还指出了高校建立科协组织的重要意义，对今后学校科协工作的开展提出了中肯的意见和建议，对学校师生的科技创新表示了殷切希望。

欧阳亮与罗莹共同为“吉安职业技术学院科学技术协会”揭牌。刘智艺宣读了《吉安市科协关于同意成立吉安职业技术学院科学技术协会的批复》。学校科研处负责同志向大会作了学校科协筹备工作报告。

大会结束后，与会领导和学校全体科协会员一起在行政楼前合影留念。

图说吉职

清明祭英烈

●青山绿水长留生前浩气，苍松翠柏堪慰逝后英灵。清明前夕，我校师生纷纷来到吉安革命烈士陵园开展清明祭扫活动，用文明的形式寄托哀思、缅怀先烈。

省教育厅总督学曹伴好一行在井冈山看望我校实习支教生

(通讯员 钟文 报道)4月22日，省委教育工委委员、省教育厅总督学曹伴好一行在井冈山进行高校音体美专业师范生实习支教工作专题调研，看望了正在毛泽东红军学校支教的我校2014级初教五(18)班谢婉琴等实习支教生。

曹伴好首先向三位实习支教生转达了省教育厅叶仁荪厅长的问候，并代表省教育厅向三位同学送上纪念品和慰问金。在交谈中，曹伴好询问了她们的教学工作情况、思想动态和生活食宿情况，要求三位同学遵守纪律、注意安全，服从支教学校的管理和工作安排，并希望大家克服困难，发扬志愿服务精神，主动融入到支教学校的日常管理当中，引导小学生培养对音体美学科的学习兴趣，让农村孩子接受美育、体育的熏陶，在孩子们的心中播撒下希望的种子。

曹伴好对我校实习支教生的各项工作表示肯定，希望我校提高政治站位，按照省教育厅的工作要求，扎实做好实习支教每个环节的工作，切实提高实习支教生的教学质量，提高实习支教的工作成效；总结好典型好经验好做法，弘扬正能量，营造实习支教工作良好氛围，引导和鼓励大学生到农村历练成长，真正使师范生能“进得来，留得住，教得好”，为提升我省农村小学音体美教育水平，缓解农村小学音体美专职教师紧缺状况，探索关爱农村留守儿童新机制，做出新的贡献。

调研过程中，井冈山市毛泽东红军学校党支部书记刘维刚介绍了实习支教生在校的工作表现和教学情况，对几位实习支教生的教学技能、工作表现、综合素质都给予了较高评价。我校曾昭虎、杨淑琼老师向省厅领导详细汇报了师范生实习支教方面的工作情况。

我校今年共安排了36名音乐、美术专业的五年制定向师范生到吉安市各县市进行实习支教，并制定了详细的《支教工作方案》，认真进行实习支教生岗前培训，着力开展提升农村小学音体美教育水平，缓解农村小学音体美专职教师紧缺状况的实践，努力以良好的工作成绩向省教育厅和市委、市政府交出一份满意的答卷。

本版编辑　曾洁芸

以赛促教　教学相长

学校举行二〇一九年教师教学能力大赛

(通讯员 尹积栋 报道)为进一步推动信息化教学的应用，提高教师教学能力和参赛水平，促进教师综合素质、专业化水平和创新能力提升，4月24日至26日，学校举行2019年教师教学能力比赛决赛。

大赛由教务处组织，各学院（部）大力配合，经过学院(部)初赛遴选，推选了38个项目参加学校决赛。决赛分高职组教学设计赛项、高职组课堂教学赛项、中职组教学设计赛项和中职组课堂教学赛项四组进行，共邀请了18位评委现场评分。

决赛现场，参赛教师们信心十足，发挥出色，围绕参赛选题运用现代化教育信息技术手段进行教学设计和教学实施，充分展示了我校教师的水平和风采。

最终，38件作品经过评委的评审，遴选出了20件作品获得校级奖项，其中高职组教学设计赛项和课堂教学赛项各6项，中职组教学设计赛项和课堂教学赛项各4项。

“顶天”“立地”市场调研　与时俱进培养人才

学校启动人才培养方案制订工作

(通讯员 曾瑾 报道) 近日，学校在图书馆报告厅召开市场调研及人才培养方案制订工作布置会。副校长李家林出席，各二级学院（部）院长（主任）、专业主任（教研组长）、教务处、学工处、团委负责人等100余人参会。会议由党委副书记邹宾艳主持。

会上，李家林对各专业开展企业、行业调研工作进行培训，他从制订专业人才培养方案、课程设计、学生实习与就业、教师下企业锻炼、校企合作横向课题、行业调研等工作的需求出发，就调研内容、核心注意点及目标三个维度对调研工作进行了详细解读。他强调，调研既要“顶天”——寻找标杆企业，又要“立地”——熟研地方政策及发展规划；不仅要调研最新知识与技术、最新工艺与流程、最新设备与技能、最新规范与素质，还要有超前意识，把握企业、行业未来五至十年的发展方向。他提出，人才培养方案的制订是院长工程，各二级学院的院长要主抓、直抓、深抓下去；人才培养方案的制订是长期工程，要不断的调研、制订、审核、修正，要长时间的精雕细琢，反复打磨。

邹宾艳作总结讲话，他要求大家科学谋划、精心安排，明确目标、进度和时间节点，有条不紊地开展好调研及人才培养方案的制订工作。

4月3日，机电学院院长李琴等陪同深圳职业技术学院对口支援我校机电学院的梁伟文、宋志刚及阮友德三位专家，前往合力泰科技股份有限公司、木林森电子科技有限公司等本地电子产业龙头企业开展市场调研，共商人才培养方案制订等事项。

4月12至13日，师范学院学前教育专业教师赴浙江省义乌市东洲第一幼儿园和浙江省东阳市红黄蓝亲子园进行调研，了解2019届毕业生实习情况，考察学习当地幼儿园的办学经验，促进我校学前专业人才培养方案的修订和完善。

4月14日，经管学院党支部书记郭永生一行来到步步高集团江西分部考察调研，首次围绕“产教融合、校企合作”与O2O零售业态企业进行合作。

4月上旬，建环学院艺术设计专业教师赴广州轻工职业学院、家和软装设计公司、PINGO国际集团等开展专业调研，深入了解艺术设计专业人才培养新要求，及时把握装饰行业前沿发展新动态。

4月中旬，旅游学院相关负责人赴南昌洲际集团进行调研及学生毕业实习巡查，了解企业在酒店服务、管理人才数量需求及能力需求方面的基本情况，为人才培养方案的制订、修订提供指导。

4月14日至17日，农林学院党支部书记肖新华一行三人赴烟台和南昌进行现代农业技术专业顶岗实习巡查和企业调研，了解学生顶岗实习情况和企业对人才能力的需求，并与企业共商人才培养方案的制订等事宜。

师生参观“千秋翰墨——舒同·永远的长征”书画展

(通讯员 何娟 报道)为庆祝新中国成立70周年，“千秋翰墨——舒同·永远的长征”舒同、舒安书画展近期在吉安市美术馆展出。4月22日，校党委书记欧阳亮携校美术馆、校文化艺术中心负责人和相关专业师生前往参观学习。

观展途中，舒安先生为师生们详细介绍了展览概况和书画作品，与大家分享自己书画创作理念与艺术情怀。

“千秋翰墨——舒同”是启功先生对舒同书法的崇高赞誉和评价。舒同在文武两条战线上实现了革命与书法的完美结合，两者相得益彰。参观此次书画展，不仅让我校师生对舒体书法有了更深的了解，在书法学习方面受益匪浅，更让大家获得了精神上的洗礼。

2019年江西省教师教学能力提升巡回培训会在我校举办

(通讯员 尹积栋 报道) 为提高教师教学能力和参赛水平，促进教师综合素质、专业化水平和创新能力提升，省教育厅“2019年江西省职业院校教师教学能力提升巡回培训”吉安市培训专场4月14日在我校成功举办。我校和吉安市中职学校教师共200余人参加了培训。

培训由江西省职业院校技能大赛教学能力比赛办公室副主任、全国职业院校技能大赛教学能力比赛评委杨彧，江西现代职业技术学院讲师、2018年获全国职业院校技能大赛教学能力比赛一等奖获得者于熙，江西交通职业技术学院基础课部副教授、人文教研室主任、江西省普通话测试员赵明慧主讲。通过培训，我校教师对教师教学能力比赛有了更深入的了解，大家纷纷表示，三位专家语言风趣幽默，案例详实丰富，让人豁然开朗、受益匪浅。

我校召开第五届“互联网+”创新创业大赛动员会

(通讯员 周璐 报道)4月10日晚，我校第五届“互联网+”创新创业大赛动员会召开，全体创新创业委员参加大会。会议内容主要包括创新创业委员管理规定解读、创新创业实践学分解读、第五届“互联网+”创新创业大赛通知解读与培训、创意市集安排说明及创新创业委员通讯录收集等内容。

大赛以“敢闯会创 爱拼会赢”为主题，将举办“1+2”系列活动。“1”是主体赛事，分为院级初赛、校级决赛两个阶段；“2”是2项同期活动：青年红色筑梦之旅活动和大学生创客秀（大学生创新创业成果展）活动。

遂川茶叶局与我校初步达成合作意向

(通讯员 汪文俊 报道)4月10日上午，我校科研处、经管学院相关负责人一行3人前往遂川县茶叶局进行横向项目调研，遂川县茶叶局局长古志伟、副局长肖昭华热情接待了我校调研人员，双方在科技合作、电子商务、文旅服务、合作办学等方面进行了交流。

双方就茶叶旅游纪念品开发、文旅宣传策划、狗牯脑茶叶标准制定、三品一标认定申请服务方面合作可能性及电子商务领域合作进行了深入交流。肖昭华表示，遂川多家企业有电商需求，非常乐意为我校电子商务专业与遂川相关茶叶企业之间校企合作牵线搭桥。古志伟希望能与学校在定向培养遂川茶叶管理人才、订单培养茶叶领域人才方面开展合作。

此次调研，为学校了解地方需求、开展对外服务、提升服务地方经济社会发展能力具有重要意义。此次调研还在相关合作上达成意向，为我校今年横向项目开展开了好头。

好书推荐

欧阳亮书记隆重推荐

让-雅克·卢梭《社会契约论》

人生而自由，却无往不在枷锁之中。

要想找到适合于各民族的最好的社会规范，需要具备一种最高的智慧：既能对人类情感洞若观火，又能不沾尘俗、不为所动；它于人类本性不染不着，而又了若指掌；它离弃人间苦乐，却又对人类福祉念兹在兹；它能于斗转星移之中，睹见未来的荣耀，甘愿在这个世纪里躬身栽树，在下个世纪里避暑乘凉。

看了这本书后，我感慨很多，何其庆幸自己生存的社会与生活，虽有瑕疵，但终究可以享受生活。　——欧阳亮

诗与远方

——读《文化苦旅》有感

2015级小教五(3)班　张　晨

“读万卷书，行万里路”，这，就是我看到这本书的第一感觉，感觉再贴切不过了。

“生活不只有眼前的苟且，还有诗和远方”，用前几年比较流行的一句话来说，这也就是看到这本书，脑海中浮现的第二句话了。

《文化苦旅》是余秋雨先生的第一本散文集，也是他最深入人心的一本散文集。我原是不大喜欢阅读散文的，可读完《文化苦旅》，让我对散文又有了一个崭新的印象。我本以为，散文就是琐碎，枯燥乏味的，读完《文化苦旅》却让我有了一种不一样的感觉；原来散文是这样写的！

细说《文化苦旅》，这是一本旅行笔记，通俗地讲，这，就是一本游记。说到游记，我也曾有幸拜读过不少，可像余先生这样出类拔萃的游记，的确不多见。余秋雨先生是位博览群书的典型学者，同时他也是位出口成章的地道文人，这就造就了余秋雨先生富有思想深度的笔尖，写下那一篇篇传世不朽的辉煌大作。

子曰：仁者乐山，智者乐水。翻开这本享誉盛名已久的散文集，跟着余秋雨先生，纵情万里河山，踏遍五岳九州。不必说那令人叹惋，历史厚重的道士塔，也不必说那塞外奇景，千里冰封的阳关雪，单单是那藏书万卷，天一生水的天一阁就足以让人穷其一生也难以忘却了。白先勇说，余秋雨，他重铸了唐宋八大家思索天下的灵魂。是的，这本《文化苦旅》就是行走在文化与思考之上的文化巨著。在这个信息化高速发展的时代，许多的文化记忆早已尘封已久。余秋雨先生就像一个拾荒者，将这些早已让人忘却的文化、典故、逸闻，一点一滴将它们拾起，珍藏，让它们能够再一次展现在世人的眼前！探寻余先生的步伐，总能让我知晓几多兴亡、几多沧桑；也勾起我对过去、对历史的无限沉思、冥想。《文化苦旅》里的一枝一叶、一草一木，仿佛都渲染在了文化之中，无一字无来处。

余秋雨先生用自己的身体力行践行了古人的说法：读万卷书，行万里路。读书不仅仅是将自己锁于方寸之地的书斋里埋头苦读，更是要将自己置身于广阔的天地之间，徜徉于文化的殿堂。我想，《文化苦旅》还带给我们的是：书，也是路。

合上这本古色古香，满是古韵的《文化苦旅》，突然想来一场行走在文化深度上的旅行，你呢？

我与图书

与书为伍

2015级小教五(3)班　李思文

“真实的生活开始于我们独处之时，独自思考、独自感受、沉溺于回忆之中，有如梦境中清醒着，经历着那些极其琐屑的细微时刻。”时间一如既往地流逝，行色匆匆的岁月凋落了像彩虹一样转瞬即逝的回忆。“东风不来，三月的柳絮不飞”，西边的残霞还会再现，读过的文字不会消逝离散，一定会藏在心扉的某个角落里，与血液相融合，成为人体的养分，给予无声的帮助去坚守信仰。

与书为伴的日子是朦胧的，常常藏在微风中忘了归来。阴郁的日子里夹杂着我们看过的书，经历的风景和爱过的人。记忆冲破时间的障碍，勾勒出遥远的轮廓。独坐窗下，手捧一本书，颔首去呼吸纸张的气息，那是一种淡淡的铅味，陪伴我度过了无数个苍白寂寞的日子。抬起头，窗外的阳光洒在头上折射出彩色的光芒，在纸上聚成一团团暗影，让人眼前一暗，再次睁开眼仿佛整个世界都明亮了。

它带给我的是一个全新的世界，时而明亮，时而阴暗。这个世界里藏着形形色色的角色，不同的角色由不同的人演绎着。这些人物平凡，却又各具特色，被刻画得栩栩如生。看书，不如说是看文字碰撞的火花，听朵朵花开的声音，是我们独自思考的开始。我学会了幻想，幻想所有一切富有生命的景象，一个人独处时总觉得路边的一朵花、一片叶都夹杂着无尽的情思。有黛玉“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”的无奈；有林徽因“笑响点亮了四面风”的轻灵愉悦；也有李清照“云中谁寄锦书来”的执着惦念。翻开书，看到心动的地方，便忍不住收藏，细细品味。后来我才知道，好的读者不仅可以收获喜悦，同时也可以读懂作者文字里的忧伤。在书的陶冶和传递下，我逐渐找到了属于自己的文艺气息，学会为每一个字、每一句话斟酌。书是最好的治疗品，在每一个忧郁的日子里陪伴着自己，看过他人的故事，同时也放晴了自己。

“未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。”不知道从什么时候开始，越来越追求干净的文字，也逐渐学会了逃避。常年与药相伴的我，身上总含有淡淡的药香，身体带给我的疼痛感却让我更加明白活着的清醒。我翻开一本又一本诗集，一字一句地欣赏，我满心欢喜，却也黯自神伤。我想我大概懂得了“相见不如怀念”，心里怀揣着从当初的执着到后面的信仰，大抵美好的事物是需要珍藏的。与书为伴的日子是孤独的，看过许多人的生平，也因此而感伤。但我相信一切雾霭背后都有真相，一切都将得到归宿。书，带给我的是一种微妙的归属感。

“忙人之所闲，闲人之所忙。”“明月”也好，“清泉”也好，最终都抵不过时间的流逝。只有守得云开，方能见月明。世界熙熙攘攘，学会给自己的心修篱种菊，静下心来倾听内心真实的想法，你会发现念念不忘，必有回响。

图书馆借阅量

TOP10 书单

1.《红树林》–作者：莫言
2.《解忧杂货店》–作者：(日)东野圭吾
3.《堂吉诃德》–作者：(西)塞万提斯
4.《黑笑小说》–作者：(日)东野圭吾
5.《了不起的盖茨比》–作者：(美)菲茨杰拉德
6.《途径青春的绽放》–作者：青年文摘时光编辑部编
7.《假如，给我三天光明》–作者：(美)海伦·凯勒
8.《流星之绊》–作者：(日)东野圭吾
9.《嫌疑人X的献身》–作者：(日)东野圭吾
10.《变身》–作者：(日)东野圭吾

感悟书香

从《一句顶一万句》中学会等待

2015级小教五(11)班　蓝淑菲

人生是由许多大小不一的拼图组成，我们将其称之为“选择”；最后构成油画亦或是山水都不重要，经过岁月的积淀，留下来的是过程。读书亦是如此，读完一本书或许不能带来多大的利益，但读书时引发的思考却是千金难换。

每个人对一本好书的定义不尽相同，而于我来说，能让我念念又不忘，甚至在独行的某段路上，还能慢慢回味、细细揣摩的，就是一部佳作。河南作家刘震云的《一句顶一万句》就是这样的一本书，让我曾在无数个时刻忆起，一步步地走进作者的世界，在书里，也在生活中。

初次接触这本书也仅限于我对作者与书名的理解，喜欢带着好奇与神秘感去一页页翻开，就如打开一个新的世界。这部被称为中国版《百年孤独》的小说以河南为背景，分为《出延津记》与《回延津记》两部，一出一回，延宕百年。处于不同年代的小人物，却似乎过着同样的生活，做着同样的事——寻找。

书中上下部主人公杨百顺与牛爱国看似是纵向的联系，却冥冥之中有着千丝万缕的关系。一个因寻找女儿离开延津，一个因寻找妻子回到延津，兜兜转转，仿佛又回到了原点，更像是一个轮回。

“我和谁说得上话，我便和谁要好。”他们翻山越岭只为寻找一个说得上话的人，如此执着又直面人生。老杨事事找老马商量、拿主意，只因他的话得人心，便把他当成知己，而老杨又怎知老马不觉得是这么回事；牛爱国与妻子婚后的冷淡、无话可说，致使妻子与一个“说得上”话的人私奔了，其实他们的爱情实质上在说不着话的时候，就已经逝去了，而婚姻，成了捆绑人与人之间的枷锁。作者笔下的一切发生地太真实却又合乎情理，一个个人物心灵的闭锁与孤独，只因没有遇到说得着话的一个人，没有听到能为之一颤的一句话。

话，一旦成为了人与人唯一沟通的东西，寻找和孤独便伴随一生。我们又何尝不在寻找呢？在这个快节奏的时代，各种社交软件的出现冲击着生活，交流方式也随之多样化，但有一点唯一不变——世上形形色色的人遍地都是，说得着的人却千里难寻。一些情感来得太过热烈和迅速，冲动之后的平静又像是一场梦。

我始终相信，两个人的相遇与靠近并非机缘巧合，许是命运使然，也可能是两个相似的灵魂相互吸引。人生漫长，其中的快乐需要分享，苦痛需要倾诉，而那个所谓说得上话的人的只言片语，胜得过千万人的好言相劝。我们的真心话往往说给最重要的人听。

如同名电影中所说：找一个能说得着的人过一辈子是福分，不管是爱人、朋友还是亲人。愿我们每个人都能当那个说得上话的人，成为对方阴郁生活中的一缕阳光；同时也希望属于你的那缕阳光就在身边，如果没有，请在孤独中学会坚强，静静等待。

久违的野花

2015级小教五(3)班　周　伟

> 我猜每个人的心底应该都会藏着一朵自己认为最美的花。
> ——题记

她就像一个非常懂你的人，装着你的全部。每一次花开，我都会高兴的忘乎自己，每一季花落，我都不想看着她慢慢飘落撒满一地，最后枯死融入大地。

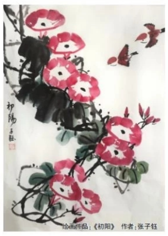
很庆幸，今年我又看到了最美的风景。在十月这个青黄不接的季节，野花便会悄悄地走遍我的整个家乡。这时候，被五颜六色的野花拥抱着的家乡在我心里是最美的。你看，小时候最喜欢玩的河边，现长满了密密麻麻的粉红的小野花。走近细看，你会发现乐趣尽在其中。虽然野花小，但她们长的是那么细致，每一朵都大概有五块花瓣，花瓣呈水滴形，颜色由花边缘向花芯处变淡。整个野花家族里，就属这种粉红色的野花最多，无论你走在乡间的每一条小道，每一处田间的角落里，你都能看到她们的踪影。

最引人入目的还是贯通整块田野的粉红丝带，她们沿着河岸一直走，一直陪着河流走到远处的山涧中，然后伴着河流一起消失。在此之前，微风吹过，河面上荡起花漾，有些野花随风飘逸，落英缤纷。这时，我会闯入花海，陪同着风，一起飞舞。玩累了，就随地一躺，沉入野花香中，亲吻着一片花。醒来时，就已经是傍晚，摘下几朵最高的野花，一同回家。

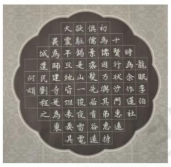
继续寻找其他种族的野花，就在我外婆家旁的公园里发现了一种紫色的野花，她更加的漂亮，因为她的花瓣是一丛丛的，蝴蝶形状的花瓣也引来了一些好朋友。她们的家园比较小，所以显得更加珍贵。在其他地方我都没发现这种野花，她为什么会出现在公园里呢？我猜她是因为喜欢和这里的小朋友们玩。在这里，每一天她都可以交到不同的朋友，她美丽的姿态让很多人为她驻留，包括我。

于是每一天，我都会带着微笑去寻找藏在家乡里未发现的野花，不管刮风下雨，我也不会停止去寻找美的脚步。经过不断的努力，坚持不懈。黄色的野花被我从草地里找到，红色的野花隐藏在深深的山脚……时间流逝，短短一周的野花季如过眼云烟不别而散。

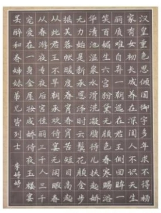
真幸运，我出生在一个这么美的家乡。她让我学会了寻找快乐，让我学会了寻找美、欣赏美，让我学会了知心。下一次野花季来临时，我想我一定会再回来与你共舞！



绘画作品：《初阳》　作者：张子钰



作者：2016级小教(8)班　何娟



作者：2016级小教(6)班　李婷婷

吉州窑记忆

2014级小教五(2)班　黄　舶

(一)遗脉千年·木叶天目盏

两千年前
皇帝把我捧在手心
我漂洋过海
人人都赞叹我的美丽
却不知熊熊烈火里
是同胞尸体的堆积
形成了，我脚下的地基

我有一片禅心
浑然天成的金色叶脉
薄如蝉翼
在清水里亦沉亦浮
折射出工匠的技艺

谁说菩提本无树
我便是那菩提的传人

有一天，我失去了自己
从此，我作为一块化石
在玻璃罩里沉默了800年
在永和地下沉睡了800年
我想，我失忆了
可我不会忘记那嘀嗒的马蹄

是谁把我从地下惊醒
又是谁让我重见光明

我在复燃的窑火里
重新认识了自己

她们将我写进文章
带我四处游历
人人都赞叹我的美丽
却不知道美妙的词句里
是姑娘多少夜的叹息
形成了，我脚下的地基

作者手记：吉州窑木叶盏始于晚唐、兴于两宋，因元代战乱而封窑熄火，直到上世纪80年代才复烧成功。曾被称为“世之神器”，现被各国博物馆收藏。木叶盏有“茶禅一味”的生命象征，是庐陵文化的突出代表，是吉安手工艺人的智慧结晶和艺术瑰宝。

(二)边城浪子·剪纸贴花

黄河的呼啸是耳畔的摇篮曲
母亲河的故事还在延续

有一群辛勤的妇女
孕育了我的生命
在她们粗糙的双手下
我的灵魂受到磨砺
翻过来折过去

有一位美丽的姑娘
延续了我的生命
在她的奇思妙想下
我跟粗犷的陶瓷相遇
不再褪色不再孤寂

我跨过秦岭淮河
从黄土高坡到江南水乡

我的一生，都有泥土的气息
我盛一碗清水
祭奠烈火中消逝的躯体
就让这灵魂陪伴你

我要去黄河岸边
再听一听那哒哒的马蹄
从北到南，路过我的灵魂
翻过来折过去

作者手记：吉州窑剪纸贴花是民间非遗工艺“剪纸”与黑釉瓷的完美融合。剪纸最先源于黄河两岸的陕北地区，在诗中我将剪纸化身成一位远渡江南的浪子，这位边城浪子最终融合在了庐陵文化的代表之一“吉州窑古瓷文化”当中。

地址：吉安市吉州区吉安南大道133号　邮编：330013　电话：(0796)8263524　投稿邮箱：jazyxb@126.com　发送对象：省市各级党政机关、兄弟院校、校内师生　承印单位：吉安井冈山印刷有限责任公司　每期印刷：1000份